



ACCADEMIA DEL MUSICAL  
DEL TEATRO "TASSO" DI SORRENTO

**BANDO DEL CONCORSO D'AMMISSIONE  
AI CORSI DEL TRIENNIO ACCADEMICO  
2006/2009**

**INFORMAZIONI GENERALI**

Il Teatro "Tasso" ha una storia degna di nota, le sue prime attività risalgono a quasi un secolo fa. Ubicato nell'antico convento dei Padri Teatini a Piazza S. Antonino, oggi sede del Municipio, qui, negli anni Venti dello scorso secolo, si tennero i primi spettacoli cinematografici in penisola sorrentina. Risale in proposito al 1921 la prima stagione lirica estiva (ne esiste ancora una locandina), che fu organizzata dai signori Massa, Mastellone e Russo, veri pionieri dell'imprenditoria nel campo degli spettacoli. Le prime proiezioni cinematografiche risalgono già all'epoca del muto. Allora, l'apparecchio per le proiezioni funzionava manualmente e le pellicole mute erano accompagnate al pianoforte dal maestro Gennaro D'Esposito, padre di Salve D'Esposito, il celebre autore della canzone "*Anema e core*" e al violino dal maestro Antonino De Lizza, entrambi sorrentini. Nel 1933, con un accordo ufficiale, l'Azienda Autonoma per la Stazione di Cura, Soggiorno e Turismo di Sorrento affidò la gestione degli ambienti del Teatro, sia al chiuso che all'aperto, ad Antonino Casola, Luigi Cozzolino e Vincenzo Mastellone.

Col passare degli anni unico gestore degli spettacoli del Teatro "Tasso" rimase quest'ultimo, cui subentrò più tardi il figlio Luigi. Ancor oggi la famiglia Mastellone prosegue l'attività di nonno Vincenzo con Maurizio, figlio di Luigi. Ed è grazie alla lungimiranza di questi e dell'altro sorrentino Nicola Astarita (nipote di Cesare Astarita che per anni fu operatore di macchina al "Tasso"), che finalmente il teatro è stato

restituito alla città, dopo più di un decennio di chiusura e di ristrutturazioni. La sala ha oggi una capienza di 310 posti in platea e 150 in galleria ed ha recuperato alcune delle strutture del monastero teatino. L'architettura originale è del 1608. Le pareti sono stante restaurate col cosiddetto "cuci e scuci" da vecchi e abilissimi maestri.

Oggi il Teatro, produce con enorme successo, spettacoli musicali per turisti provenienti da ogni parte del mondo, le cene spettacolo infatti, rappresentano una tappa obbligata per chiunque voglia conoscere fino in fondo Sorrento e la sua arte.

Da un recente incontro tra Maurizio Mastellone e **Pietro Pignatelli**, noto interprete di musical e volto televisivo amato dai bimbi, prende finalmente corpo, un'idea tenuta chiusa in un cassetto già da qualche anno: rendere questo meraviglioso scrigno d'arte qual è il Teatro "Tasso", una vera e propria fucina di nuovi e promettenti talenti artistici, costituendo **la prima Accademia del Musical del sud**. Un triennio di formazione tecnico-artistica che proietterà nel mondo del lavoro teatrale e musicale, nuovi e ben preparati professionisti.

L'Accademia avrà una durata triennale con frequenza obbligatoria e affronterà in primis lo studio delle tre discipline fondamentali del musical: **Canto, Recitazione e Danza**, a cui saranno abbinate discipline complementari atte ad arricchire e perfezionare la formazione di ciascun allievo.

Inoltre, periodicamente l'Accademia proporrà seminari e incontri tenuti da maestri e professionisti del settore di fama nazionale ed internazionale.

## AMMISSIONE E FREQUENZA

L'ammissione in Accademia è regolata dal presente bando di concorso.

Ciascun candidato deve presentare un'istanza di ammissione presso il Teatro "Tasso" e superare poi una prova selettiva, che comprende:

- a) LA DIZIONE DI UN BRANO POETICO;
- b) LA RECITAZIONE DI UNA SCENA DIALOGATA (IN DIALETTO O IN LINGUA), servendosi di eventuali partners;
- c) UN MONOLOGO BRILLANTE;
- d) UNA PROVA DI CANTO;
- e) UNA PROVA DI DANZA.

E' possibile contattare la segreteria dell'Accademia, per eventuali suggerimenti sulla scelta appropriata di testi e brani da presentare all'esame di ammissione.

Le domande per la prova selettiva devono pervenire alla segreteria dell'Accademia (Teatro "Tasso", Piazza S. Antonino, 80067 Sorrento (Na) - Italy - Infoline +39.081.807.55.25) entro il 15 ottobre.

Nel caso dell'invio postale farà fede la data del timbro postale.

La domanda deve essere redatta in carta semplice e deve essere firmata dal Candidato.

Per l'istanza di ammissione è necessario compilare il form da scaricare sul sito [www.teatrotasso.com/accademia/](http://www.teatrotasso.com/accademia/) alla voce *Accademia* o da ritirare presso la segreteria del Teatro "Tasso".

**Nella domanda debbono essere dichiarati e auto certificati:**

nome, cognome, luogo e data di nascita, cittadinanza;

domicilio eletto e recapito telefonico per comunicazioni da parte della Segreteria accademica.

**La domanda deve inoltre contenere:**

- il Titolo di studio di Scuola media superiore (maturità) o l' autocertificazione del titolo di studio posseduto, sottoscritta ai sensi della legge 4.1.1968 N. 15, comprendente l'esatta denominazione dell'Istituto dove è stato conseguito il diploma, il suo indirizzo e l'anno scolastico di conseguimento. I titoli di studio conseguiti all'estero debbono essere esibiti unitamente alla certificazione di equipollenza.

- la ricevuta di avvenuto versamento della somma di 75,00 euro come tassa di esame, effettuato presso la segreteria dell'accademia.

- **Alla domanda debbono essere inoltre allegati:**

- due fotografie formato tessera;
- una fotografia in primo piano;
- una fotografia a figura intera;
- un eventuale curriculum,

**Inoltre la domanda dovrà contenere:**

- Una breve auto presentazione che metta in evidenza anche la motivazione che spinge il candidato a tentare l'ammissione all'Accademia;

- L'indicazione della scena dialogata, del monologo, del brano poetico, della canzone e del brano musicale;

**Le domande prive della documentazione richiesta o presentate fuori termine, non verranno prese in considerazione.**

L'Accademia provvederà all'accertamento della veridicità delle attestazioni rese per quanto riguarda le condizioni di ammissibilità. In caso di mendaci dichiarazioni, saranno presi i provvedimenti previsti dalla legge.

Per quanto non esplicitamente indicato nel presente bando si fa riferimento alle norme generali vigenti in materia di pubblici concorsi in quanto compatibili.

Le prove di selezione saranno espletate dopo il **15 ottobre** e la comunicazione degli elenchi giornalieri di convocazione dei Candidati sarà visibile sul sito dell'accademia o tramite segreteria del teatro.

*L'apertura dei corsi è prevista entro la prima decade di novembre e la chiusura non oltre la fine di maggio dell'anno seguente.*

Ai corsi non possono accedere più di 25 allievi.

Le lezioni coprono parte della giornata, per cinque giorni la settimana. La frequenza è obbligatoria. Ogni Allievo deve considerarsi, nell'arco del corso degli studi in Accademia, a disposizione per tutte le attività, ordinarie e straordinarie, sia didattiche sia di spettacolo e di sperimentazione. Un numero rilevante di assenze ingiustificate nel corso di un anno accademico, comporta l'esclusione definitiva dalla scuola.

Gli orari dei corsi andranno dalle ore 10,30 alle 16,30, con una pausa di un'ora circa per il pranzo, che l'allievo gestirà autonomamente.

La programmazione degli insegnamenti sarà resa nota all'inizio dei corsi.

I *fine d'anno* saranno confortati da saggi rappresentativi e/o colloqui sulle materie studiate.

Il saggio di fine triennio può essere ripreso in repliche in loco come in rappresentazioni itineranti.

Al termine del periodo di partecipazione al triennio accademico, viene rilasciato un attestato di frequenza, che dettaglia il percorso realizzato, indicando anche il livello di qualità raggiunto.

## REQUISITI

I requisiti richiesti per proporre istanza sono:

- **Diploma di scuola media superiore**; (al concorso possono partecipare anche cittadini stranieri, con l'unica condizione della conoscenza della lingua italiana. Condizione per l'ammissibilità è il possesso del titolo di studio di scuola media superiore (Maturità) o analogo straniero per i corsi triennali)
- **Compimento del diciottesimo anno di età.** (Eventuali *eccezioni o limitazioni* sono concordate dal consiglio dei docenti)
- **Pagamento della tassa d'esame di ammissione (euro 75)**, da versare al momento della presentazione dell'istanza. *NON* è in alcun caso rimborsabile né cedibile ad altri ed è indipendente dal risultato della prova d'esame.
- **Un perfetto stato di salute fisico/psichico** adeguato alla frequenza di tutti gli insegnamenti, i laboratori e le attività di ricerca e produzione. L'Accademia si riserva di accertare l'idoneità psicofisica degli ammessi alla frequenza delle lezioni con visita medica da parte di una Commissione sanitaria appositamente nominata.

## RETTA

Per la retta annuale è prevista l'assegnazione di **Borse di Studio a copertura parziale e/o totale del corso per gli allievi prescelti.**

**E' invece di 1.600 euro per i non ammessi** (max 5 unità) che volessero proseguire a titolo di UDITORI. La retta degli Uditori va versata in due rate anticipate.

Gli esclusi non hanno diritto a rimborso alcuno.

L'ACCADEMIA fornisce gratuitamente: libri di testo, saggi, monografie, strutture, materiale di lavoro, assistenza. Il tutto arricchito da iniziative collaterali di ricerca e di produzione, di stampa, etc.

## I CORSI TRIENNALI

Le materie e gli insegnamenti, che sono attualmente organizzati in tre aree comunicanti: *Recitazione, Canto e Danza*, sono i seguenti:

Interpretazione

Drammaturgia

Improvvisazione e composizione estemporanea

Mimo e maschera

Dizione

Storia del Teatro

Storia dello Spettacolo

Storia del Musical

Poesia

Canto (Metodo Voice Craft e interpretazione)

Drammaturgia musicale

Danza classica

Danza moderna (funky, hip pop, jazz, etc.)

Trucco

Elementi di Scenografia ed architettura scenica

Elementi di Economia dello spettacolo

La docenza è affidata a specialisti di ciascun settore.

A quanto sopra indicato si aggiungono corsi speciali, incontri con Maestri e seminari specialistici organizzati anno per anno secondo un organico piano di programmazione e per gli allievi dell'Accademia, a differenza degli esterni, il costo sarà nullo o comunque ridotto.

## MODALITÀ GENERALI DI SVOLGIMENTO DELLE PROVE DI ESAME

Ciascuna prova d'esame è affidata a una Commissione, composte da un Presidente, nella persona del Direttore o di altro Docente da lui incaricato, e da un minimo di due membri nominati dal Direttore.

Le Commissioni d'esame si riuniranno entro la prima settimana di settembre per stabilire preliminarmente:

- a) i criteri generali di valutazione e di attribuzione del punteggio;
- b) i criteri organizzativi dell'esame di ammissione;
- c) l'eventuale ammissione a fasi successive alla prima per quei Candidati il cui curriculum presenti pertinenti caratteristiche, in particolare la frequenza con profitto di corsi preparatori organizzati da scuole, enti e organizzazioni teatrali di chiara valenza o che, a insindacabile giudizio della Commissione, presentino garanzie di serietà e professionalità.

Le Commissioni potranno interrompere in qualunque momento la prova del Candidato o intervenire durante la stessa con osservazioni e suggerimenti. **Il giudizio delle Commissioni, in qualunque fase, è insindacabile.**

Sulla base del numero delle domande pervenute potranno essere costituite più Commissioni d'esame per ciascuna fase d'esame, per garantire ai Candidati una equa e paritaria osservazione delle loro prove e per svolgere le prove d'esame prima della data di inizio dell'Anno Accademico.

Il Candidato dovrà presentarsi alle prove d'esame munito di un documento di riconoscimento valido

Ai Candidati è raccomandato un abbigliamento semplice, funzionale alle prove da sostenere.

**Il Candidato dovrà conoscere perfettamente a memoria i brani e le scene proposti. La mancanza di una perfetta memorizzazione può essere motivo sufficiente di esclusione dalle prove di esame.**

### Prova di espressività vocale e fisica

Il Candidato dovrà cantare un breve brano musicale a sua scelta di cui porterà la base musicale; leggere o declamare una poesia; eventualmente eseguire una lettura all'impronta e altre improvvisazioni di tipo vocale; eseguire una semplice coreografia e/o alcuni semplici esercizi e improvvisazioni di movimento richiesta della Commissione

### Prova di recitazione/dialogo

Il Candidato dovrà presentare un breve monologo e interpretare il ruolo principale in una scena in prosa dialogata di sua scelta, tratta da un'opera in lingua italiana o tradotta in lingua italiana da altra lingua, anch'essa di sua scelta, purché di Autore di chiara fama, antico o contemporaneo.

**Sono esclusi** testi vernacolari o dialettali che non siano iscrivibili nella tradizione drammaturgica europea (sono ammessi, ad esempio: Ruzante, Goldoni, Eduardo De Filippo), testi in lingua straniera e testi di tipo gestuale o pantomimico. **Sono escluse anche "opere prime" e opere inedite.**

I Candidati esclusi hanno la facoltà di chiedere un incontro con la Commissione per chiarimenti e consigli.

## IL "CHI E'" DELL'ACCADEMIA

*Presidente*

Maurizio Mastellone

*Direttore amministrativo*

Nicola Astarita

*Direttore artistico*

Pietro Pignatelli

*Membri del consiglio accademico*

Dott.ssa Loretta Martinez

M° Carla Coppola

Dott. sa Alessandra Aprea

M° Margherita Siesto

Dott. Francesco Ortello

M° Paolo Cresta

M° Luigi Lauro

M° Gaetano Verde

## INDIRIZZI

E-mail: [info@teatrotasso.com](mailto:info@teatrotasso.com)

Sito: [www.teatrotasso.com](http://www.teatrotasso.com)

Fare click [su questo link per scaricare il form di ammissione](#)